



L'ÉTOILE DE L'AFRIQUE

KIT PRESSE · DOCUMENT 1 DE 7

Bâtir la souveraineté narrative africaine

Communiqué de presse institutionnel

L'Étoile de l'Afrique® construit les infrastructures qui permettent aux récits africains de circuler, de rayonner et de peser, entre Afrique, Europe et diasporas.

PARIS · CANNES · KINSHASA · BRAZZAVILLE

www.letoiledelafrique.fr

Association loi 1901 · SIREN 939 011 052 · contact@letoiledelafrique.fr

POUR DIFFUSION IMMÉDIATE

Paris, septembre 2026

Bâtir la souveraineté narrative africaine

L'Étoile de l'Afrique®, institution culturelle africaine, panafricaine et diasporique régie par la loi de 1901, fédère un écosystème consacré à la circulation des œuvres africaines, à la formation des professionnels et à la coopération culturelle internationale. Son ambition tient en une phrase : faire de la culture une langue commune entre l'Afrique, l'Europe et les diasporas.

I. UN CONTINENT QUI N'A JAMAIS MANQUÉ DE RÉCITS

L'Afrique n'a jamais manqué d'histoires. Elle a manqué d'infrastructures pour les porter. Ses films, ses séries, ses musiques et ses écritures traversent le monde depuis longtemps ; mais celles et ceux qui les créent maîtrisent rarement les conditions de leur circulation, ni la valeur qu'elles produisent une fois parties. Ce n'est pas un déficit de talent. C'est un déficit d'organisation — et un déficit d'organisation, cela se corrige.

C'est de ce constat qu'est née L'Étoile de l'Afrique®. Non pour dénoncer, mais pour construire : des données, des méthodes, des formations, des lieux de rencontre et des passerelles durables entre les professionnels des deux rives. L'association n'organise pas seulement des événements ; elle intervient sur l'ensemble de la chaîne de valeur, de l'identification des talents à la circulation internationale des œuvres.

II. LA SOUVERAINÉTÉ NARRATIVE, UNE AMBITION DE COOPÉRATION

La souveraineté narrative n'est pas la liberté d'expression, et ce n'est pas un repli. Elle désigne l'ensemble des capacités institutionnelles, techniques, économiques et diplomatiques nécessaires à la circulation durable des récits dans l'espace mondial. Ainsi comprise, elle n'oppose pas les continents : elle les met à égalité de dialogue.

Cette conviction se traduit d'abord par un choix de vocabulaire, qui est aussi un choix de méthode : L'Étoile de l'Afrique® parle de *circulation* plutôt que de *distribution*. Distribuer, c'est confier une œuvre à un circuit que l'on ne maîtrise pas. Faire circuler, c'est décider où, quand, comment et avec qui une œuvre voyage — et veiller à ce qu'elle revienne enrichir celles et ceux qui l'ont fait naître.

III. AFRIQUE, EUROPE, DIASPORAS : UN MÊME MOUVEMENT

L'action de l'association repose sur un cadre tri-continental : l'Afrique comme fondation, l'Europe comme levier, les diasporas comme accélérateur. Les diasporas ne sont pas une marge du continent : elles en sont la seconde rive. Elles parlent plusieurs langues, connaissent plusieurs marchés, circulent entre plusieurs systèmes de financement et de production. Ce sont des traductrices au sens plein du terme — et, à ce titre, des actrices de premier plan de la coopération culturelle internationale.

Paris, Cannes, Kinshasa, Brazzaville : ces villes d'ancrage dessinent la géographie concrète de ce mouvement, où chaque rive apporte ce que l'autre n'a pas, et où personne n'est invité à choisir entre ses appartenances.

IV. LA CULTURE COMME LANGUE DIPLOMATIQUE

Là où les négociations s'enlisent, une œuvre passe. Le cinéma, la série, la musique et le livre sont depuis longtemps des instruments de relation entre les nations : ils créent de la familiarité avant de créer de l'accord. En travaillant avec les institutions publiques, les ambassades, les instituts culturels, les écoles et les festivals, L'Étoile de l'Afrique® inscrit son action dans cette tradition — avec une exigence supplémentaire : que les récits africains y entrent comme sujets, et non comme décors.

L'intelligence artificielle y occupe une place assumée et encadrée. Plusieurs intelligences, une interface, et l'humain qui reste souverain : tel est le principe de Maya OS™, l'infrastructure d'intelligence artificielle de l'écosystème. Aucune chaîne de travail n'est dépourvue de point de validation humaine.

LES PROCHAINS RENDEZ-VOUS

◆ PUISSANTES® — Semaine des Femmes de l'Observatoire

13 avril 2027, Paris, amphithéâtre de l'ESRA. Première édition : masterclasses, panels et projections.

◆ Sommet de la Souveraineté Narrative

14 mai 2027, Cannes, pendant le Festival. Ouverture institutionnelle, marché et rendez-vous professionnels, Nuit des Étoiles en clôture.

◆ Journées des Deux Congos

17 mai 2027, Cannes. Cycle diplomatique Congo-Brazzaville et République démocratique du Congo.

Une structure mère, six piliers

Chaque pilier constitue une extension coordonnée de l'institution fondatrice, et non une entité autonome.

L'ÉTOILE DE L'AFRIQUE®

STRUCTURE MÈRE · INSTITUTION CULTURELLE · ASSOCIATION LOI 1901 · PARIS

01 · Observatoire de l'Audiovisuel Africain

Observer, analyser, structurer : données, études, cartographies et intelligence sectorielle sur les 54 pays du continent.

02 · Méthode MAYALA®

Former et transmettre : méthodologie propriétaire de circulation stratégique des projets à l'ère de l'intelligence artificielle.

03 · Executive Education

Souveraineté des récits et circulation des œuvres : programme certifiant pour cadres, dirigeants et décideurs publics.

04 · Diplomatie culturelle

Connecter les territoires : institutions, coopérations et programmes audiovisuels internationaux.

05 · Étoiles Talents®

Identifier et accompagner auteurs, producteurs, réalisateurs et entrepreneurs des industries culturelles.

06 · Cannes & Sommet de la Souveraineté Narrative

Délégations, rencontres professionnelles et rendez-vous institutionnel annuel.

PUISSANTES®

Programme consacré aux femmes des industries culturelles et créatives.

Maya OS™ · MAYA IA™

Infrastructure d'intelligence artificielle souveraine de l'écosystème ; Maya en est la copilote.

ALLIANCES

PARTENAIRES CONFIRMÉS

HAUT PATRONAGE & AMBASSADEURS

ESRA · United Voices 4 Peace · médiaClub

Dispositif en cours de constitution ; aucune nomination n'est publiée avant validation formelle

“

La souveraineté narrative n'est pas la liberté d'expression. Elle est l'ensemble des capacités institutionnelles, techniques, économiques et diplomatiques nécessaires à la circulation durable des récits dans l'espace mondial.

TZIPPORAH MAYALA

Présidente-fondatrice de L'Étoile de l'Afrique®



V. UNE OUVERTURE, ET UN TRAVAIL COMMUN

Rien de ce qui précède n'a de sens seul. Une souveraineté narrative ne se décrète pas : elle se construit avec des institutions, des écoles, des diffuseurs, des collectivités, des entreprises et des artistes qui acceptent de faire un bout de chemin ensemble.

À toutes celles et ceux qui reconnaîtront dans ces lignes une part de leur propre travail, L'Étoile de l'Afrique® adresse une invitation simple : venez écrire la suite. Il y a de la place pour beaucoup de mains sur cet ouvrage — et un continent entier attend qu'on le lui rende raconté par les siens.

CONTACT PRESSE

SIÈGE

52 rue du Sahel, 75012 Paris, France

CONTACT PRESSE

contact@letoiledelafrique.fr

SITES

letoiledelafrique.fr · observatoire-africain.com · maya-os.org

STATUT

Association loi 1901 · SIREN 939 011 052



L'ÉTOILE DE L'AFRIQUE



L'avenir ne se raconte pas. Il se bâtit ensemble.